

# NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"  
(Eduardo Marquina)

## SOCIOS ILUSTRES

# Luis Rosales Camacho

*Ingresó como socio el 27 de mayo de 1955 hasta su fallecimiento*

El Casino de Madrid ha contado entre sus socios con insignes representantes del mundo literario, entre los que cabe destacar a escritores como José Echegaray, primer español premio Nobel de literatura 1904, Felipe Trigo, José Espronceda, Serafín Estébanez Calderón, el Duque de Rivas, Ramón de Campoamor, Patricio de la Escosura, Juan Valera, Ventura de la Vega, los hermanos Álvarez Quintero, Wenceslao Fernández Flórez, José López Silva, Edgar Neville, José Montero Alonso...

En este número de la Revista queremos añadir a la lista anterior el nombre de un insigne poeta y ensayista, premio Cervantes de las Letras en 1982, y considerado por muchos uno de los mejores escritores españoles del siglo XX y el renovador de la poesía contemporánea: Don Luis Rosales Camacho.

Con estas páginas queremos ofrecer un pequeño homenaje al poeta de la emoción y al investigador que era Luis Rosales. Les recomendamos la lectura de sus obras, algunas de las cuales están en nuestra biblioteca; para aquellos que no las conozcan, supondrá descubrir un consocio no suficientemente reconocido y valorado.

Don Luis Salvador Rosales Camacho nació en Granada el 31 de mayo de 1910, siendo bautizado cinco días más tarde en la iglesia parroquial del Sagrario. Era el cuarto de ocho hermanos en una familia muy unida, abierta y católica. Sus padres fueron



(Archivo familiar).

Don Miguel Rosales Vallecillos y Doña Esperanza Camacho Corona. La familia, que vivía en el centro de Granada, regentaba un almacén de ferretería, mercería, pasamanería y paquetería llamado: "La Esperanza".

Asistió desde los cinco años al Colegio Calderón del que guardaba malos recuerdos, como cuando la monja Sor Inés le castigó haciéndole disfrazarse de mujer. Lo reflejó en el poema *Un rostro en cada ola*; para Rosales fue una humillación que recordó toda su vida.

El bachillerato lo estudió en los Escolapios de Granada. Aunque se confesaba un autor de vocación tardía, su primer poema fue editado en *Granada Gráfica*, por la intervención de su abuelo, cuando tenía 16 años, *El sauce y el ruiseñor*. Recibió tan mala crítica que, según su hijo, tardó cuatro años en dar su primer recital poético.

En 1930 comenzó a estudiar Derecho en la Universidad de Granada y posteriormente Letras, haciendo compatible este trabajo con el negocio familiar.

Luis Rosales se aficionó a las tertulias y a la vida cultural, muy activa en Granada en el Ateneo, los cafés y el Centro Artístico. Precisamente en este centro, el 12 de marzo de 1930 pronunció su primer recital poético antes mencionado, con notable éxito y con buenas críticas en prensa. Este acto fue fundamental, ya que conoció a dos autores que le influyeron durante toda su vida, y que le marcaron como autor y persona. El primero de ellos fue Joaquín Amigo, quien le presentó a Federico García Lorca y le introdujo en los ambientes literarios granadinos.

Según Luis Rosales Fouz, Joaquín Amigo fue quien le animó a estudiar Filología Hispánica en Madrid y ser poeta. En septiembre de 1932 dejó su ciudad natal para estudiar en la universidad de Madrid, según nuestro consocio, la mejor de Europa en aquellos años, con profesores como Américo

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

## Luis Rosales Camacho

(Viene de pág. anterior)

Castro, Pedro Salinas, Menéndez Pidal, o García Morente.

Don Luis Rosales temía la reacción de su padre al abandonar la carrera de Derecho y la tienda; la única frase de su progenitor fue: "Ya te contestaré".

Comenzó a alojarse en la fonda Alpegran, en la calle Virgen de los Peligros, donde se sentía solo. Gracias a una recomendación de García Lorca se presentó a Jorge Guillén. También fue de gran apoyo José Bergamín, a quien estimaba como referente y maestro, enseñándole a escribir mejor. Bergamín fue quien le introdujo en la revista *Cruz y Raya* donde escribió su primera crítica sobre el *Romancero Gitano* de Lorca y dos traducciones en verso de dos églogas de Virgilio.

En esta época se reunía en la cripta del café Lyon de Madrid con Lorca y otros miembros de *La Barraca*. Aquí

conoció a Pablo Neruda, con quien mantuvo amistad toda la vida y que le definió así: "¿Qué decir de Luis Rosales a quien yo conocí naranjo, recién florido en aquellos años treinta, y que ahora es grave poeta, exacto definidor, señor de idiomas? Ahora lo tenemos lleno de frutos, exigente y profundo. Atravesó este mortal antipolítico el momento desgarrador de Andalucía y se ha recuperado en silencio y en palabra. Salud, ¡buen compañero!".

En 1935 publicó *Abril*, su primer libro de poemas.

En lo estilístico supuso una miscelánea con influencia de la generación del 27, vanguardia, y creacionismo estético. Los poemas son de tema amoroso-religioso, el descubrimiento de la mujer, ya que la inspiradora de muchas de sus composiciones fue su compañera de facultad María Dolores Monereo. Según sus palabras se planteó tal nivel de exigencia en el estilo, como era normal para un escritor joven, que se pasó toda la vida intentando quitarse esa exigencia. En 1972 publicó *Segundo Abril*, con composiciones de los años 1938-40.

La Guerra Civil marcó la vida de Luis Rosales, generando sentimientos de profunda pena y dolor que le acompañarán siempre. El comienzo de la guerra le sorprendió en Granada, adonde había vuelto acompañando a su madre desde Italia, país en el que habían dejado a una hermana que iba a ingresar en un convento.

Don Luis Rosales se afilió a Falange, según su experta biógrafa, Carmen Díaz de Alda, por sus creencias religiosas y por la figura de José Antonio. Sus hermanos José y Antonio formaron parte de la sublevación en Granada, y Rosales pronto fue encargado de organizar Falange en Granada y nombrado jefe de sector en Motril.

Dos muertes cercanas se convirtieron en los sucesos más traumáticos para nuestro consocio. El primero fue el fusilamiento de Federico García Lorca en agosto de 1936. Los Rosales le ofrecieron la protección de su hogar ante los continuos registros de su domicilio. La familia acogió al escritor entre el 9 y el 16 de agosto, día en que un numeroso grupo armado bajo el mando y responsabilidad de Ramón Ruiz Alonso, anti-



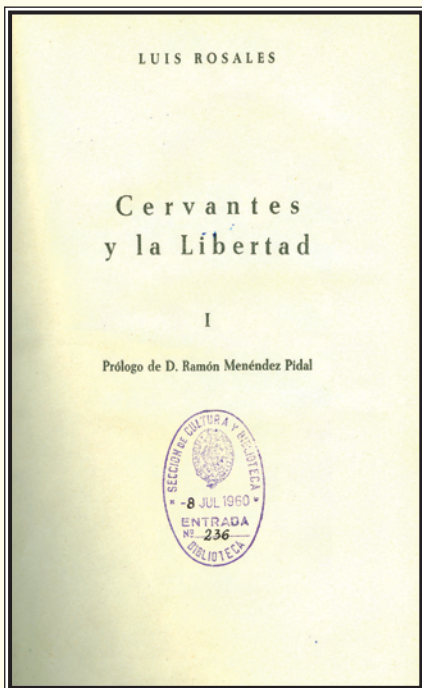
Luis Rosales con Dionisio Ridruejo. (Archivo familiar).

guo diputado cedista enfrentado a Falange, detuvo al poeta, que días después fue fusilado.

Luis Rosales pidió explicaciones e intentó liberar a su amigo. Una orden de fusilamiento con su nombre estuvo a punto de ejecutarse, de no haber intervenido el médico Narciso Perales y una cantidad importante de dinero abonada por la familia.

En unas sentidas declaraciones Luis Rosales llegó a decir: "yo debería haberme muerto con él... ¡palabra de honor!... y he sentido mucho no morir... hubiera sido lo mejor". En otra ocasión comentó que su muerte selló su vida para siempre y "es lo que me ha hecho ser lo que soy" y "despreciar la política como la desprecio".

Su inculpación y calumnia en el fallecimiento de Lorca planeó durante gran parte de su vida. Llegó a decir que fue acusado en los cinco continentes. Hoy en día, numerosas investigaciones han dejado claro los participantes en ese suceso y los intentos de Luis Rosales por conseguir la liberación de su amigo.



Ejemplar sito en la Biblioteca del Casino de Madrid.

## SOCIOS ILUSTRES



Luis Rosales con su hijo Luis Rosales Fouz.  
(Archivo familiar).

El segundo fallecimiento que marcó la vida y carrera artística de Luis Rosales, fue el de Joaquín Amigo, arrojado por los republicanos por el Tajo de Ronda, localidad en la que era catedrático. Dos de los principales mentores de Rosales desaparecieron durante el comienzo de la guerra, lo que condicionó parte de su temática en que la que aparece reiteradamente el tema del dolor y el desencanto.

Tras permanecer como soldado raso, en 1937 fue trasladado a Pamplona, para escribir en las publicaciones *Arriba España*, colaborando con Torrente Ballester, Luis Felipe Vivanco y Pedro Laín, y *Jerarquía*. De este año destacamos los poemas *La voz de los muertos* o *Centinela alerta* en los que muestra el sentimiento desgarrador de la Guerra Civil, sin bandos ni triunfalismos.

*Y así en la tierra dura que el trigo amarillece  
Vuestro silencio ha sido la primera verdad.*

*Silencio y luz de luna que la muerte  
hermosea*

*Silencio que ha de ser tierra para el arado  
¡Gloria espaciosa y triste donde descansa  
España*

*Su viril hermosura tan antigua y tan nueva!  
¡Tierra de luto y sangre que crece con los  
muertos*

*Y nos da nacimiento, costumbre y agonía!*

*Tierra que sólo brinda paciencia y superficie  
Tierra para morir, deshabitada y loca.  
Por cumplir tu hermosura,  
¡Oh trágico destino de España, madre  
España!*

En 1938 Dionisio Ridruejo le reclama en Burgos para trabajar en el servicio de propaganda. Allí conoce a María Fouz, su futura esposa, que había llegado a la ciudad el 8 de marzo, para trabajar como secretaria de Dionisio Ridruejo. Su relación comenzó en Madrid después de la guerra.

Al finalizar la contienda, los intelectuales que quedaron en Madrid intentaron recuperar la vida cultural, volviendo a fundarse tertulias en cafés. En este movimiento podemos situar la fundación de la revista *Escorial* junto con Pedro Laín y Luis Felipe Vivanco como “órgano de unión entre escritores y sin la tensión que había provocado la guerra... (en la medida de lo posible), como Julian Marías, perseguido entonces. Continuar la cultura española a pesar de la ruptura de la guerra.”

En 1940 defiende su tesina de licenciatura: *el sentimiento del desencanto en la poesía española del Siglo de Oro*. También apareció su segundo poemario, *Retablo sacro del nacimiento del Señor*.

El año 1941 fue difícil para nuestro consocio por la muerte de sus padres en Granada, en tan sólo cuatro

días. Escribió “El contenido de la razón”, dedicado a su madre, tal y como le había prometido a su padre.

Se trasladó a vivir a Madrid, en la conocida residencia de Altamirano 34. En esta casa, siempre abierta, los jueves y sábados por la noche se celebraban reuniones a las que acudían habitualmente Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo y Luis Felipe Vivanco, tres de sus mejores amigos. También Pedro Laín o José Luis Aranguren. Se hablaba mucho, y de todo.

En estos años, hasta la publicación de *La Casa Encendida* (1949), Luis Rosales se dedicó al estudio del lenguaje. Según nuestro consocio, toda su vida la consagró a aprender lo que era un poema. En su afán de perfeccionamiento y búsqueda se convirtió en un investigador concienzudo de nuestro Siglo de Oro. Tenía que recurrir a las fuentes originales, por ser el período en que mejor se utilizó el lenguaje y se compuso en España.

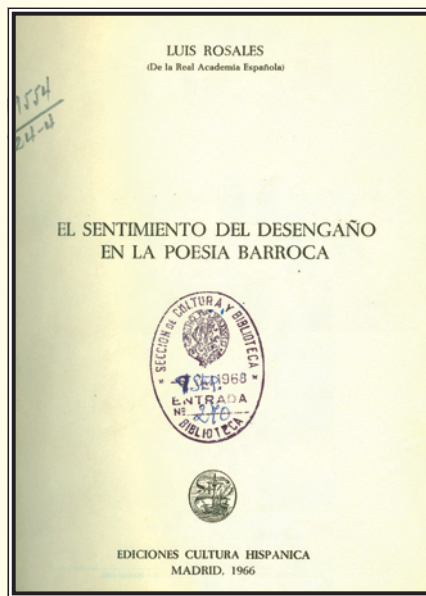
La Biblioteca Nacional fue testigo de sus largos periodos de estudio, de tal manera que, según su hijo Luis Rosales Fouz, su estudio sobre los poetas clásicos españoles es uno de los más valiosos existentes, por su trabajo ordenado y sistemático. Situando el contexto histórico por poemas, informaciones, etc. Todo muy bien clasificado: Relaciones de palabras de castellano antiguo e incluso refranes. Actualmente todo este legado se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

El resultado de estos estudios dio como resultado obras como su tesina ya citada, y otras como *Poesía del conde de Salinas*, base de la futura tesis doctoral de 1955, *Algunas reflexiones sobre la sátira bajo el reinado de los últimos Austrias*, *Poesía de Juan de Tassis —conde de Villamediana—*.

Posteriormente escribió, entre otras, *El sentimiento del desencanto en la poesía barroca*, *Antología de la poesía española del Siglo de Oro*, *Teoría de la Libertad*, *Lírica española — Premio Nacional de Ensayo —*,

*Otra de las obras de nuestro consocio perteneciente a los fondos de la Biblioteca del Casino.*

(Continúa en pág. siguiente)



SOCIOS ILUSTRES

## Luis Rosales Camacho

(Viene de pág. anterior)

y sobre todo el vasto ensayo *Cervantes y la libertad* (1960); Cervantes era una de sus obsesiones más queridas. En estas obras Don Luis Rosales se muestra como un erudito y experto de la literatura barroca, cuyo estudio del lenguaje reventó en los libros y composiciones poéticas que publicaba intercalados entre los ensayos.

Tales obras serán, *La casa encendida* (1949), según sus palabras, fruto de la soledad de la soltería que se cierra con un nuevo amor. Para el filólogo Rafael Lapesa, es una de las cumbres de nuestra poesía contemporánea donde repasa su vida con soledad y necesidad de empuje de un tiempo nuevo que supuso ver un nuevo futuro. Poema unitario que supone una revolución sobre su trabajo anterior al abandonar la estrofa y utilizar el verso libre con sencillez y humildad. Obtuvo el Premio Nacional de poesía.



*Porque todo es igual y tú lo sabes,  
has llegado a tu casa, y has cerrado la puerta  
con ese mismo gesto con que se tira un día,  
con que se quita la hoja atrasada al  
calendario  
cuando todo es igual y tú lo sabes.  
Has llegado a tu casa,  
y al entrar,  
has sentido la extrañeza de tus pasos  
que estaban ya sonando en el pasillo antes de  
que llegaras,  
y encendiste la luz, para volver a comprobar  
que todas las cosas están exactamente  
colocadas como estarán  
dentro de un año...*

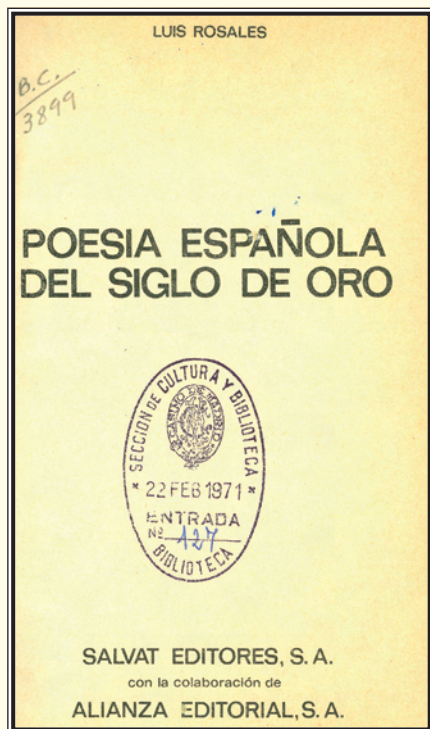
Este nuevo empuje en su vida fue María Fouz de Castro, con quién se casó, en 1950, en la capilla de la Universidad de Alcalá de Henares. En 1952 nació su hijo Luis Cristóbal, a quien el poeta dedicó el emocionante poema *Palabras para iniciar una despedida*, cuando este había cumplido los 18 años, publicado en la reedición de *Rimas*.

*Contigo me espera  
cuanto ya he vivido,  
cuanto tú vivieres  
me espera contigo....  
Desde que tus pasos  
me abren el camino,  
casi estoy viviendo  
desanochecido;  
para hacerme vida,  
para hacerme sitio,  
todo se está haciendo  
de nuevo contigo,  
hijo de mi carne,  
de mis sombras, hijo*

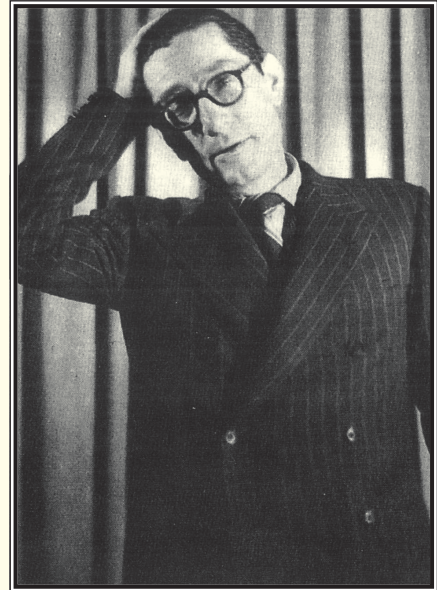
El otro gran libro de poemas que marca este periodo es *Rimas* (1951), escrito entre 1937 y 1951, en el que incluye poemas como, *Abrazada a una lágrima* o *Elegía del anochecer*. Los temas cotidianos son los más utilizados en su literatura. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura. *Autobiografía*.

*Como el naufragio metódico que contase las  
olas  
Que faltan para morir,  
Y las contase y las volviese a contar, para  
evitar  
Errores, hasta la última,  
Hasta aquella que tiene la estatura de un  
niño  
Y le besa y le cubre la frente,  
Así he vivido yo con una vaga prudencia de  
Caballo de cartón en el baño,  
Sabiendo que jamás me he equivocado en  
nada,  
Sino en las cosas que yo más quería.*

En 1949 comenzó a trabajar en el Instituto de Cultura Hispánica, donde fue subdirector y director de la revista "Cuadernos Hispanoamericanos"; posteriormente fue Director de ese mismo Instituto de Cultura Hispánica desde el que promovió a los principales escritores americanos en España, muchos de los cuales habían pasado por su casa de Altamirano: Neruda, Onetti, Sábato, Octavio Paz, Borges... Para Luis Rosales "la raíces del español están en España y los niveles alcanzados por la cultura española están en América".



SOCIOS ILUSTRES



Dos retratos del ilustre poeta y erudito. (Archivo familiar).

En 1962 la familia Rosales adquiere una casa en la localidad serrana de Cercedilla. Esta casa será un refugio para el poeta, que aprovechará los veranos para escribir, al tener el tiempo y quietud suficiente. Rosales se integró perfectamente en el pueblo, al que dedicó numerosos versos. Llegando a convertirse en un *parrao* mas y Presidente Honorario de la Fundación Cultural de Cercedilla. En 1986, con motivo del 25 aniversario de su residencia en la localidad, se inauguró un mirador con su nombre en el valle de la Fuenfría. Homenaje y gesto en el que participó activamente nuestro consocio Antonio Sáenz de Miera, amigo personal del poeta.

Según su hijo Luis, cuando estaba en Cercedilla, se levantaba a las ocho, cuidaba el jardín y sobre las diez se ponía a escribir hasta las seis o siete de la tarde en que leía lo escrito a su hijo y su mujer, porque quería oír como sonaba lo escrito, no solo verlo en papel.

En 1962, tras fallecer Ramón Pérez de Ayala, Luis Rosales fue elegido académico numerario de la Real Academia Española. Su ingreso se produjo el 19 de abril de 1964 con un discurso titulado: *Pasión y muerte del Conde de Villamediana*. Ese mismo año también fue elegido miembro de la Hispanic Society of America y miembro del Consejo Pri-

vado de la Corona, apoyando la labor integradora de Don Juan y después de Don Juan Carlos I. Una de las condiciones para formar parte de este Consejo fue que estuvieran representados todos los partidos políticos, incluido el comunista. Participó en numerosas reuniones y fue enlace con la familia real durante la transición política de los años 70.

En estos años Luis Rosales Fouz describe la actividad de su padre como una persona a la que veía poco, y que tenía que trabajar para vivir. A las siete se levantaba e iba a la redacción del Reader's Digest (entre 1965 y 1971 dirigió el *Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest*), llegaba a las tres, comía, y por la tarde iba al Instituto de Cultura Hispánica hasta las ocho (en 1970 fue nombrado asesor del director del Instituto y en 1973, director del Departamento de Actividades Culturales del mismo). Después, cuando llegaba a casa, seguía trabajando.

En los años 70 volvió a publicar libros de poemas con energías renovadas, quizás por todo lo que le rodeaba en Cercedilla. De estos años destacamos *Segundo Abril*, o *Diario de una resurrección* en el que une clasicismo y vanguardia. No podemos olvidar su ensayo sobre la obra de Neruda: *La poesía de Neruda* (1974).

Don Luis Rosales también se definió como periodista. Ya había trabajado en varias revistas literarias, y entre 1978 y 1983 dirigió la revista oficial *Nueva Estafeta*, en la que se propuso «la integración de todas las voces literarias del país, de distintas nacionalidades e ideologías. Será una tribuna de integración de los escritores de las dos grandes fronteras de los países españoles».

También colaboró de manera habitual entre 1986 y 1992 en el diario ABC y la revista *Blanco y Negro*. Escribió sobre literatura, pero también sobre música (era gran aficionado al flamenco) y sobre pintura, dando muestras, de nuevo, de su gran erudición.

En 1982 recibió el premio Cervantes, que para Rosales fue la confirmación de su vocación y reconocimiento de su labor. En su discurso, el premio se lo ofreció a la Generación del 36, agradeciendo a vivos y muertos su influencia, como restitución de la misma, en la que, lógicamente, también se incluyó él.

Sus últimas grandes composiciones las tituló *La carta entera*, una obra que estuvo escribiendo durante años y que fue apareciendo en cuatro libros titulados: *La Almadraza* (1980), *Un rostro en cada ola* (1982), y *Oigo el silencio univer-*

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

# Luis Rosales Camacho

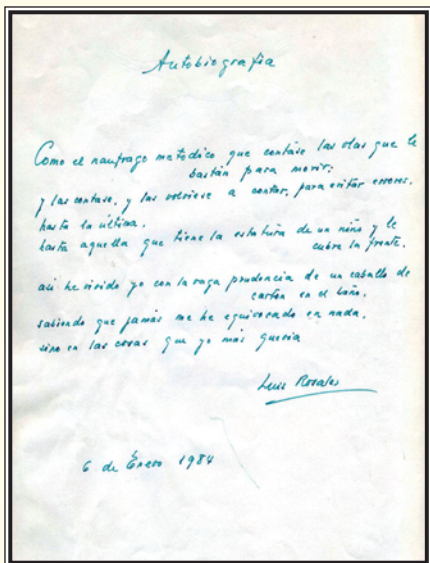
(Viene de pág. anterior)

sal del miedo (1984), y el inconcluso *Nueva York después de muerto* dedicado a Federico García Lorca. Para Carmen Díaz de Alda, se trata de “su testamento poético, un ciclo autobiográfico de larga gestación... que abarca todos los géneros literarios borrando sus fronteras”

En agosto de 1984 sufrió una primera trombosis cerebral de la que se recuperó bien. Esta situación le obligó a superarse y volver a aprender muchas cosas, según él, a volver a andar y a escribir, realizando dictados a su hermana y su mujer. Escribió ensayos como *Esa angustia llamada Andalucía* (1987), *Y de pronto Picasso* (1988).

Sus tres últimos años fueron difíciles, ya que se volvieron a repetir las trombosis. Finalmente, Luis Rosales falleció en Madrid el 24 de octubre de 1992.

Por expreso deseo suyo, fue enterrado en Cercedilla, en una tumba que D. Enrique Espinosa, alcalde de la localidad, regaló al poeta cuando le preguntó en vida cómo le podían homenajear.



Manuscrito del autor. (Archivo familiar).

Después de la ceremonia, los asistentes subieron al mirador que lleva su nombre, donde el poeta y amigo Alfonso Moreno leyó una poesía como testimonio de afecto.

Como socio del Casino de Madrid, Don Luis ingresó el 27 de mayo de 1955. Fue presentado por D. Luis Sánchez Ruiz, D. Ramiro Lage Baamonde y D. Luis Vega Gutiérrez. En su propuesta de admisión hacía constar su profesión de escritor y su domicilio en Altamirano 34.

En una entrevista que mantuvimos con su hijo, Luis Rosales Fouz, nos comunicó el aprecio que su padre tenía por nuestra Institución y el elogio permanente a su biblioteca. Luis Rosales era un jugador asiduo de billar, y siguiendo la tradición del 5 de enero, trajo a su hijo al Casino, para disfrutar de la cabalgata de Reyes, guardando este un recuerdo muy querido de nuestra entidad. En breve será publicado el libro: “Desde que tus pasos me abren el camino”, en el que su hijo hace un paseo imaginario por las calles y lugares de Madrid más comunes para nuestro consocio y en el que aparece citada nuestra sede.

Dejó de ser socio el 4 de marzo de 1993 tiempo después de su fallecimiento. Al título se subrogó su hijo Luis Rosales Fouz que también fue socio entre esa fecha y el 19 de enero de 2006.

Sirvan estas páginas como humilde Shomenaje a la persona de Luis Rosales, poeta, investigador y erudito, que representa una de las cumbres de la literatura española del siglo XX y del que no hemos podido dar mas testimonios por razones de espacio. Como en otras ocasiones les remitimos a las fuentes para poder informarse mejor sobre la vida y obra de este insigne socio del Casino de Madrid.



Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid
- Rosales, Luis. *Obras Completas (Tomos I a VI)*. Editorial Trotta, 1996-1998.
- Rosales, Luis. *El naufrago metódico; antología*. Edición de Luis García Montero, 2005.
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen. *Diccionario Biográfico Español*. 2015
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen. *Luis Rosales: poesía y verdad*. 1997
- Díaz de Alda Heikkilä, María del Carmen y otros. [https://pendienteemigracion.ucm.es/info/especulo/rosales/indice\\_art.html](https://pendienteemigracion.ucm.es/info/especulo/rosales/indice_art.html).
- Luis Rosales. *El contenido del corazón. Centenario del Nacimiento de Luis Rosales. La Casa Encendida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales*
- ABC 25-10-1992
- García de Tuñón Aza, José María. <http://www.nodulo.org/ec/2013/n141p09.htm>
- Vicente del Río, Javier. <http://www.valledelafuenfria.com/2014/03/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Así he vivido yo. ....50 minutos. Reportaje. Año 2010. <http://www.youtube.com/watch?v=wRuepcc2FA0>
- Entrevista Sánchez Dragó. 1982 <http://www.youtube.com/watch?v=8DWPaXTngto>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia en la Biblioteca Nacional. 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=eZAA7FV76x8>
- Luis Rosales Fouz. Conferencia-Recital en el Centro Riojano de Madrid. 2013. <http://centroriojanomadrid.com/node/625>
- Semblanzas. Reportaje. 1991. <https://www.youtube.com/watch?v=zzMnJrnYJrU>
- <http://afondo-entrevistas-soler-serrano.blogspot.com.es/2012/07/luis-rosales.html>

Andrés Bayonas